

# LES MAINS DANS LA MATIÈRE

**MARION SCHMID** Travailleuse de l'ombre, la couturière s'investit dans l'association romande Costumières & Cie, qui s'agrandit et se solidarise.

CÉCILE DALLA TORRE

**Scène** ▶ La lumière perce par les fenêtres de son atelier d'Onex, dans le canton de Genève, où Marion Schmid nous a accueillie la semaine dernière. Le local est situé dans sa maison, qu'elle loue avec son compagnon – graphiste, il porte un «œil esthétique» sur son travail.

On traverse un espace ouvert de plain-pied pour s'y rendre. Une paire de chaussures en cuir à talons rétro, tricolores et brillantes, traîne sur le plancher. Un accessoire de scène vintage? «Non, ce sont les miennes», sourit Marion Schmid. Elle les prend pour nous les montrer, indiquant qu'elles sont plutôt récentes.

## Pour La Ribot

Dans le jardin paisible, pas mal d'arbres fruitiers, mais aussi quelques voitures de collection – un dada –, dont elle aime retaper la sellerie grâce à sa machine à coudre le cuir. La couturière et costumière indépendante vient de terminer de gros mandats et souffle un peu, enfin. Cet été, elle s'est promis de prendre des vacances, contrairement à l'année précédente. Mais elle ne pourra pas s'empêcher d'avoir les mains occupées, à recoudre ces fameuses sièges de voiture en cuir.

Si le travail est aussi une passion, l'aïkido l'aide à garder le cap quand le stress est là. Mais Marion Schmid est efficace. Elle s'est progressivement équipée de plusieurs machines à coudre, qui permettent de faire des points différents. On lui en a donné une qui sert à faire des boutonnières, une autre permet

de confectionner des ourlets. «Celle-ci, je l'ai depuis cette année seulement.»

Elle s'en est beaucoup servie pour des projets de clients fidèles, qui lui passent régulièrement commande de costumes pour leurs spectacles, le Ballet Junior notamment, avec qui elle adore travailler. Elle a dû cravacher pour produire des séries conséquentes pour Dance Area, grosse structure pour amateur·trices qui faisait appel à elle depuis une bonne dizaine d'années – c'est la dernière fois qu'elle honore un contrat avec cette école et va dorénavant privilégier la création.

Aujourd'hui, avec l'expérience et un peu de bouteille, Marion Schmid peut se permettre de choisir des projets plus petits et créatifs. Comme celui de La Ribot. Elle a conçu des costumes pour son projet «Occupation» du Pavillon de la danse. L'événement démarre ce week-end et dure trois semaines. «Sol y sombra.» Soleil et ombre. La scénographie de la pétillante chorégraphe genevoise d'origine madrilène comprend beaucoup de dorures. Marion Schmid a opté pour du blanc et des effets matière qui permettront de mieux refléter la lumière.

## Danse et théâtre

Chez Marion Schmid, le goût pour le manuel a démarré tôt. Après une filière artistique au collège, elle s'inscrit aux beaux-arts en sculpture à Genève, sans suivre sa formation jusqu'au bout. «Il fallait d'abord avoir un concept, alors que c'est plutôt l'inverse chez moi. J'aime partir du concret. Il faut toujours que j'aie les mains dans la matière», rit-elle. La preuve, dans l'atelier,



La couturière et costumière dans son atelier, à Onex, dans le canton de Genève. JEAN-PATRICK DI SILVESTRO

pas un croquis, que du matériel, des boîtes remplies de bobines de différentes couleurs, un mannequin devant des étagères méthodiquement rangées.

Marion Schmid choisira alors la mode, se formant à l'école Bellecour en stylisme et modélisme (maintenant Ipac Design), où elle apprend à faire des patrons. Par le biais d'une enseignante, elle bifurque vers le costume de scène, engagée à mi-temps par les ateliers de couture du Grand Théâtre de Genève, où elle touche aussi au ballet. Elle démarre en parallèle son activité en indépendante, essentiellement pour la danse et le théâtre.

Sa profession, féminisée, est-elle souvent invisibilisée? «Je reçois de moins en moins de propositions de 'dernière minute', pour lesquelles le poste

'costumes' n'aurait pas été inscrit au budget, mais c'est encore une réalité», nuance-t-elle.

## Esprit de solidarité

Lorsqu'elle a un peu de temps libre, elle se consacre à l'association professionnelle Costumières & Cie, qu'elle a cofondée au bout du lac il y a dix ans. Marion Schmid en est la coprésidente avec Valentine Savary. «Au début, nous étions six. Mireille Dessingy possédait un local rue des Rois, où elle avait installé son stock de vêtements. Très vite, nous l'avons alimenté avec les nôtres. On se partageait le loyer.» Selon un principe de mutualisation, chaque costumière peut y louer ce qu'elle veut.

Le Vestiaire a grossi. Il a été difficile de lui trouver un local plus grand, avec un loyer mo-

dique – financé par les cotisations de l'association. «Mais depuis le 15 mai, nous avons les clés de nos nouveaux locaux à la Praille, un vaste espace de 250m<sup>2</sup> logé dans d'anciens bureaux. Nous les avons pris en l'état, avec une vieille moquette.»

Il faut maintenant mettre la main à la pâte pour transformer le lieu, monter d'autres dossiers de demandes de subventions, etc. Le déménagement puis l'inauguration sont prévus cet automne pour marquer les dix ans de l'association, si les travaux avancent comme prévu.

Au final, le local comprendra un Vestiaire de 160 m<sup>2</sup>, un atelier privé loué par une des membres, un atelier ouvert à toutes et tous, et un espace d'essayage. «Il nous manque encore des fonds pour valider le devis d'une entreprise qui fabriquera

sur mesure l'infrastructure permettant de suspendre tous les vêtements, qu'on pourra installer ailleurs si nous devons quitter les lieux. Notre bail est de deux ans, renouvelable tous les six mois», prévient Marion Schmid.

L'association a également pour but de mettre en commun des savoirs ou des pratiques, organiser des formations, etc. Le principe est aussi de se partager du boulot en surplus entre consœurs – l'association compte quarante-et-un membres, dont un homme seulement. «A Paris, c'est la jungle. Mais ici, nous travaillons dans un esprit de solidarité assez unique», se félicite Marion Schmid. Une démarche qu'elle a à cœur de défendre. |

www.esssem.ch;  
www.costumieres-et-cie.ch

